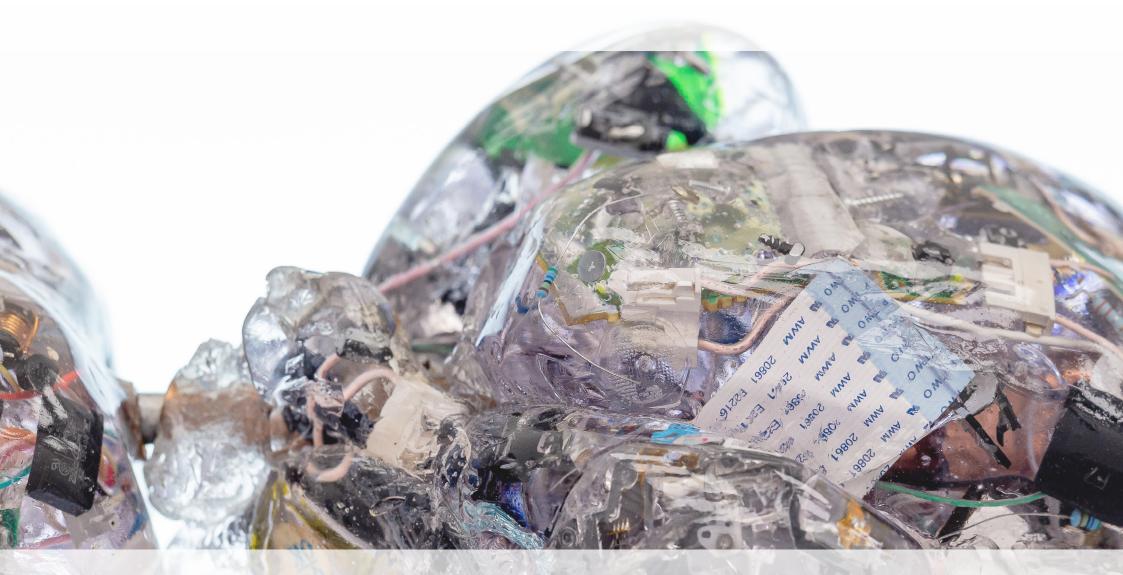
GILLIAN BRETT



(...)

De ces cimetières de microprocesseurs, d'écrans et de claviers, voués à polluer sans fin quelque région désolée d'Afrique ou d'Asie, Gillian Brett a tiré la matière de son art. Le « plastiglomérat » est son médium. Tout ce qui va périr et nuire loin des regards, il faut le ramener sous les yeux du spectateur, en souligner la monstruosité et l'absurdité. A contempler ses *Bionic Leaves*, allusion aux feuilles artificielles en silicium conçues en laboratoire pour améliorer le rendement de la photosynthèse, à regarder aussi *Phusis, Hubris, Debris*, ce lac de cristaux liquides où surnagent des fragments métalliques, on se prend à songer aux analyses du théoricien marxiste Amadeo Bordiga à la fin de sa vie : c'est bien à une *minéralisation de la nature* que nous sommes en train d'assister sous le règne du capitalisme avancé.

Ce regard désenchanté et sarcastique, Gillian Brett le pose aussi sur la junk food, les kebabs décongelés et autres poulets aux hormones, dont le revers enchanté est la soi-disant smart food, ces substituts de repas sous forme de pilules ou de poudre censés apporter à l'organisme, en une fois, tous les nutriments dont il a besoin. Là aussi, elle expose aux yeux de tous ce dont sont réellement composées ces chimères commercialisées par l'industrie agroalimentaire : le soubassement réel de leur production, ce sont ces composants électroniques vitrifiés, saisis dans l'ambre glacé de la résine synthétique, comme ces insectes dont la même industrie promet de nous faire bientôt goûter les délices.

L'œuvre de Gillian Brett est toutefois dépourvue du fatalisme qui marque la plupart des productions d'art contemporain focalisées sur la notion d'anthropocène. De la même manière qu'une partie de l'art du XXe siècle a essayé de sauver les objets de leur destin de marchandises afin de les rendre à la dignité de choses (pour reprendre les mots de Günther Anders dans *Sculpture sans abri*), elle sauve de leur destin d'immondices toxiques les substances emprisonnées dans la gangue machinique, pour les ramener à leur origine, leur restituer leur beauté intrinsèque.

Ce faisant, elle procède à rebours de la logique du ready-made. (...) Elle rétablit la main dans ses prérogatives artistiques, à la fois destructrices et créatrices, comme en écho peutêtre au geste des luddites du XIXe siècle, qui démantelaient les machines pour défendre leur liberté.

Les œuvres qui en résultent sont parfois à double fond, et le spectateur naïf peut s'y laisser prendre : voyez les écrans LCD de sa série *After Hubble*. Avec leur nuit abyssale trouée de lueurs, leurs paillettes argentées, leur poussière de quartz, l'image du cosmos qu'ils nous délivrent semble correspondre à celle qui nous a été donnée par la technologie ellemême, celle des télescopes géants envoyés dans l'espace. Mais dans la mesure où ces écrans ont été savamment brisés, voire brûlés, par l'artiste, le titre de cette série peut aussi s'entendre comme un après-Hubble, l'annonce d'une ère post-technologique où nous pourrions enfin, loin de la pollution lumineuse des métropoles, et sans la médiation des satellites, retrouver la poésie du ciel étoilé.

Patrick Marcolini Mars 2022









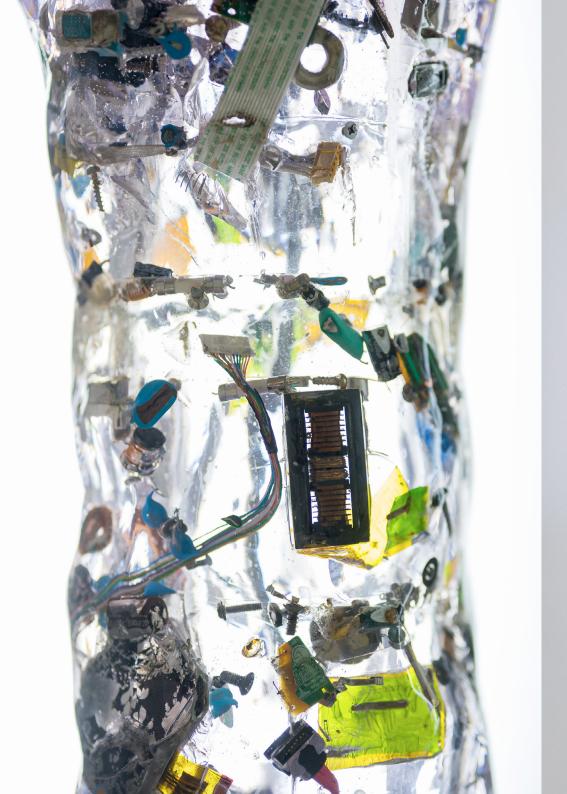




Smart food: better for you and the planet #Gyros, #Shawarma, #Al Pastor, 2021

Résine, composants electroniques, PMMA, acier, aluminium, LED, moteur 91,5 x 42 x 39 cm chaque

Vue d'exposition - *Die Antiquiertheit des Menschen,* 2021 Stadtgalerie, Saarbrücken, Allemagne





Gauche: Smart food: better for you and the planet #Gyros, 2021 (detail)

Droite: Smart food: better for you and the planet #Shawarma, 2021





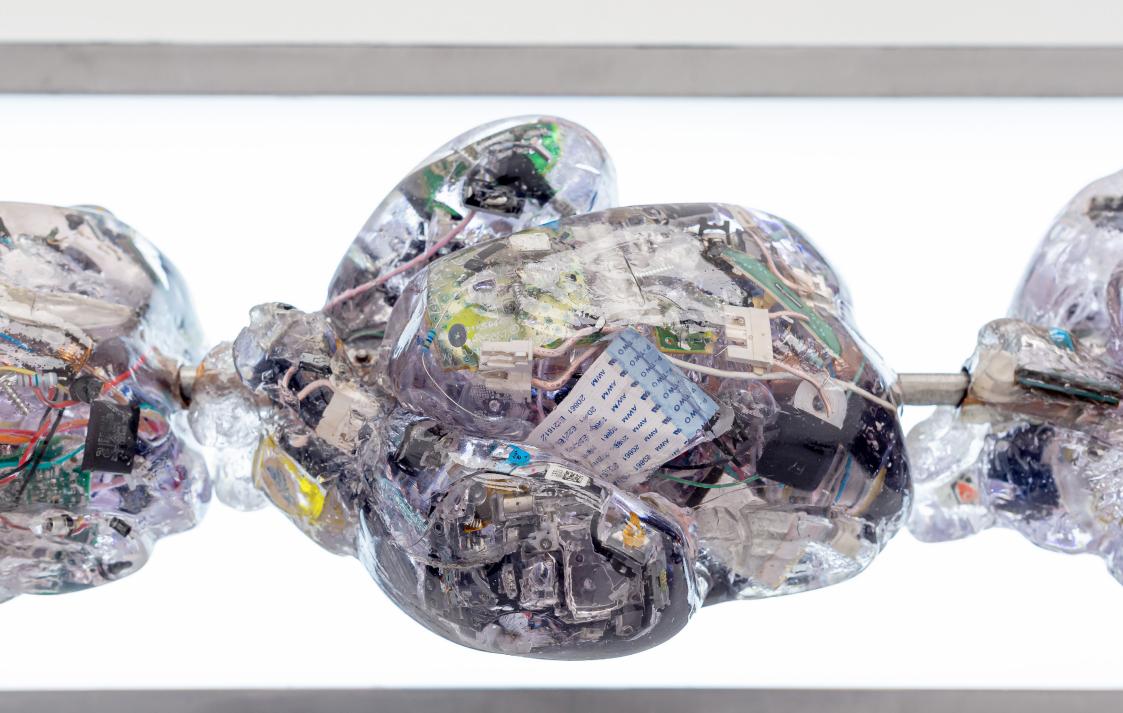




Smart food: better for you and the planet #Délice 1.0, 2021 (détail)











1708Fpf (After Hubble), 2019 Écrans LCD, papier 180 x 120 x 6 cm





E170Sc (After Hubble), 2020 Écrans LCD, papier 108 x 60 x 6 cm

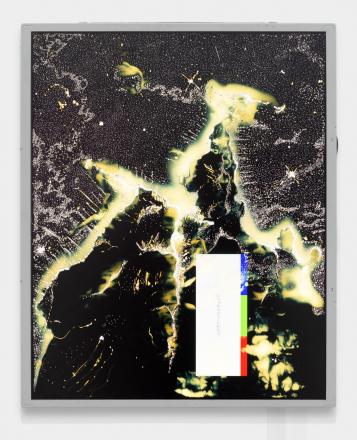
L1750 (After Hubble), 2020 Écrans LCD, papier 72 x 60 x 6 cm

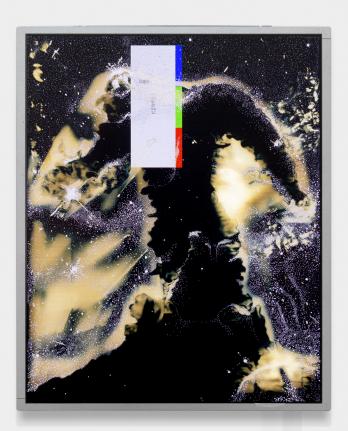


E190i (After Hubble), 2021

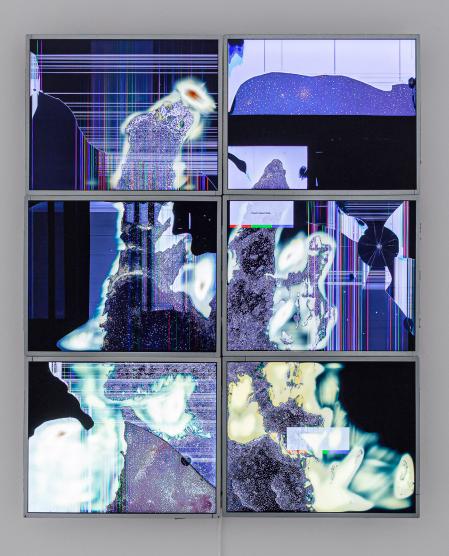
Écran LCD 39,5 x 32,5 x 5 cm





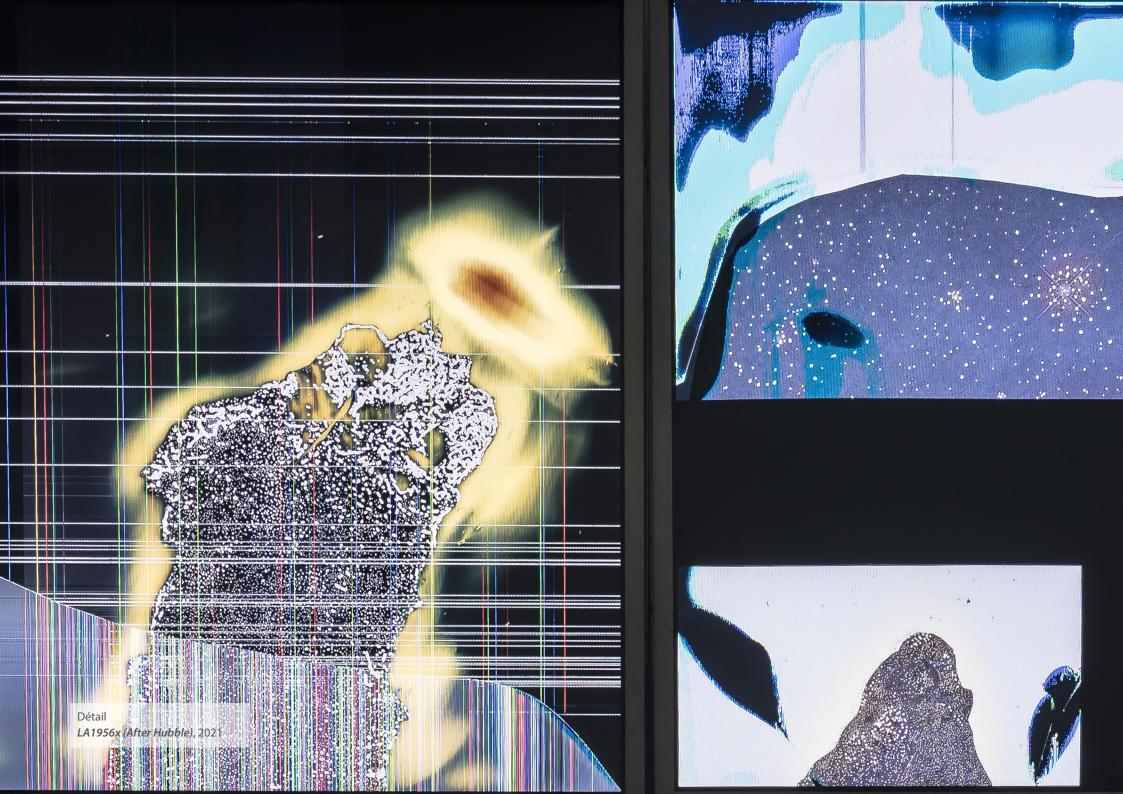






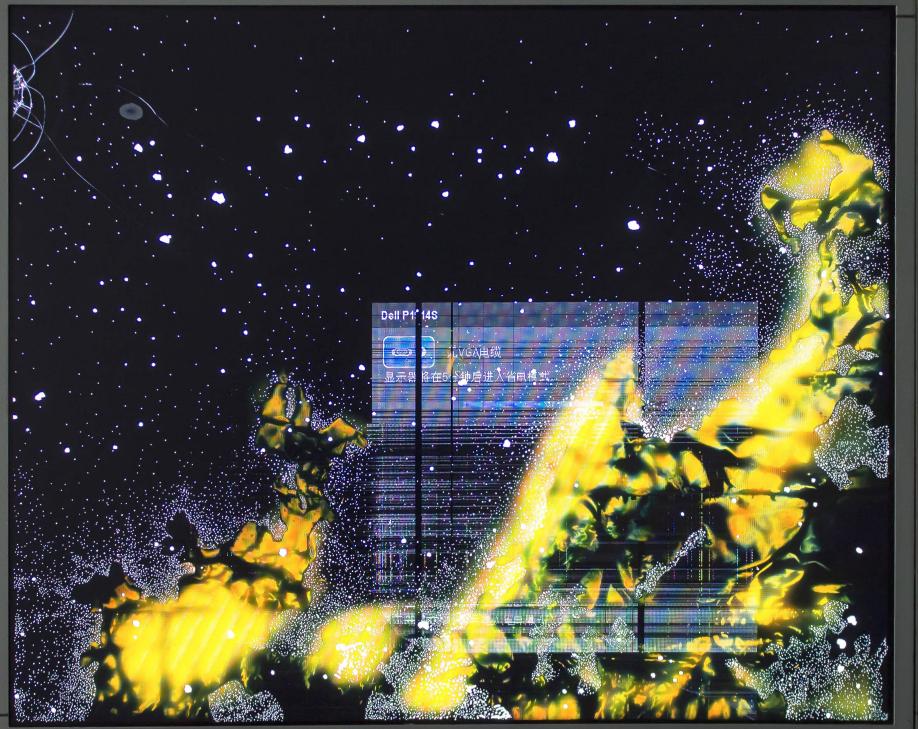
LA1956x (After Hubble), 2021

Écrans LCD 97,5 x 79,5 x 5 cm



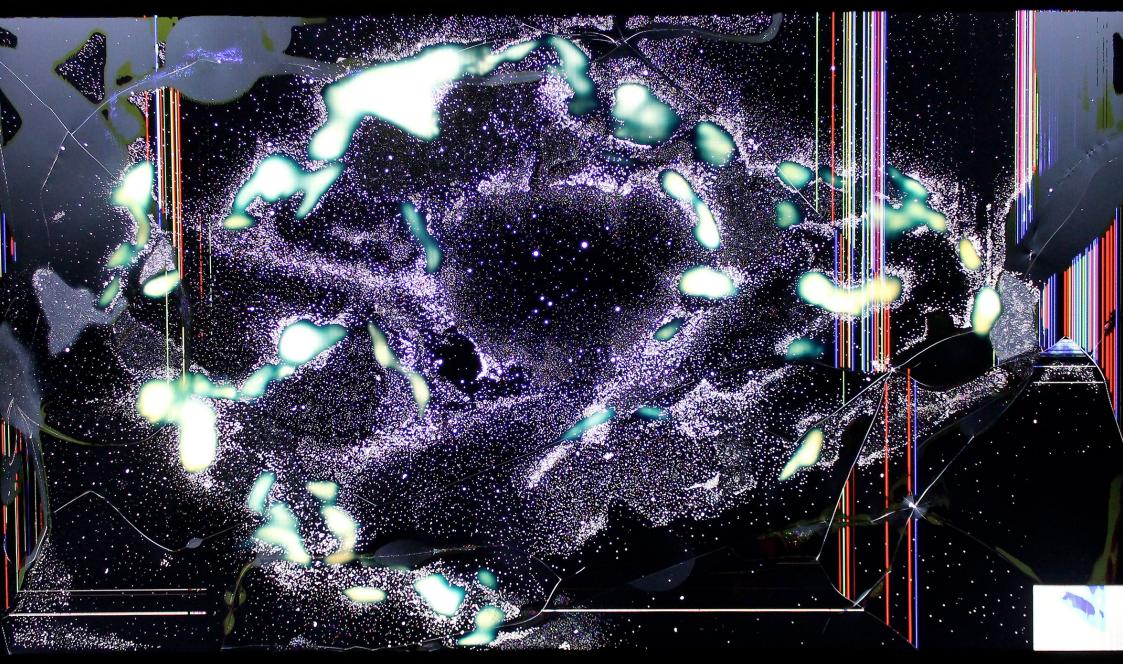


P1914S (After Hubble), 2022 Écrans LCD, acier 80 x 66 x 5,5 cm





Detail - P1914S (After Hubble), 2022



LG60LX341C (After Hubble), 2020

Écran LCD 136 x 76 x 5 cm







Phusis, Hubris, Debris #Samhara Kali, 2019 Plastique ABS, PMMA, feuille LCD, bois, mousse PU, silicone, LED 110 x 85 x 20 cm













Leptochloa virgata, 2022

Résine, silicone, câble Ethernet, cuivre, composants électroniques, acier $190 \times 60 \times 50 \text{ cm}$





Hétérosis, 2022









Witnesses, 2016-2018

Filtre polarisant, bakelite, cuivre, filtre diffusant, calque de contact de clavier, circuit imprimé, socle: feuille LCD app. 20 x 25 x 20 cm chaque

Vue d'exposition - *Sense and sensibilia*, 2018 Doris Ghetta gallery, Ortisei, IT





GILLIAN BRETT

Née à Paris en 1990. Vit et travaille à Marseille.

contact@gillianbrett.net

www.gillianbrett.net

1 ()	 101	ΑT	1 ()	1 1

2016	Postgraduate Diploma, MFA Fine Art, Goldsmiths College, London, UK
2015	DNSEP Villa Arson, Nice, FR

- 2014 Textual Sculpture, Akademie der Bildeden Künste, Vienna, AT
- 2009 ENSAAMA Olivier de Serres, Paris, FR

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2022 Umarell, C+N Canepaneri, Milan, IT
- 2021 Artissima, Booth C+N Canepaneri, Turin, IT J'ai tout mangé, Metaxu, Toulon, FR Die Antiquiertheit des Menschen, Stadtgalerie, Saarbrücken, DE
- 2019 In Silico, Bungalow @ ChertLüdde, Berlin, DE Art-o-rama, Booth C+N Canepaneri, Friche de la Belle de Mai, Marseille, FR Due per due, Canepaneri gallery, cur. Chiara Nuzzi, Milan, IT
- 2018 Showroom Art-o-rama, cur. Stefano Collicelli Cagol, J1, Marseille, FR
- 2016 Quousque Tandem? Exp. Lauréats du Prix Dauphine, Galerie du CROUS, Paris, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES (selection)

- 2022 12 preuves d'amour Bourse Révélations Emerige, cur. Gaël Charbau, Paris & Toulon, FR Munch Triennale The machine is us, Munch Museum, cur. Stefano Collicelli Cagol & Tominga Hope O'Donnell, Oslo, NO Le monde est tout ce qui est Festival OVNI, grande halle du 109, Nice, FR Le courage des oiseaux, La station, Nice, FR Handland, C+N Canepaneri, Milan, IT
- 2021 Berlin gallery week-end, ChertLüdde gallery, Berlin, DE I have no face but you can trust me, Galerie de la SCEP, Marseille, FR Grand Opening, 4136 Artspace, La station, Nice, FR Avalanche, cur. A.Rankin & N. Pernisco, Galerie Pal Project, Paris, FR
- 2020 Stress Rehearsal, cur. Malou Solfjed, Das Weisse Haus, Vienna, AT Voilà l'été, Le 109, Nice, FR
 Les bonnes idées naissent en république***, Le collectiv, Marseille, FR
 High Cycle Fatique, cur. Nadja Quante, Künstlerhaus Bremen, Bremen, DE
- 2019 Par Hasard, Friche de la Belle de Mai, cur. G.Theulière & Xavier Rey, Marseille, FR

La tête ailleurs, Le magasin, Marseille, FR	
La Relève, Galerie des Grands Bains douches et Galerie HO, Marseille, F	R

- 2018 Trà e stelle, Les Charpentiers de la Corse, Piedigriggio, FR Sense & Sensibilia, cur. Luigi Fassi & Chiara Nuzzi, Galerie Doris Ghetta, Ortisei, IT Machine in the middle, Windows 93, Romainville, FR
- 2017 La Fête Noire, cur. BLBC, T2, Paris, FR
 Have You Ever Mesured Reality ? #inbetween2, Das Weisse Haus, Vienna, AT
- 2016 Vienna Art Week, Das Weisse Haus, Vienna, AT Rubbish & Romance, Deptford Project Space, London, UK I Would Have Done Everything For You / Gimme more!, cur. Cédric Fauq, London, UK Die weisse ab-haus-verkaufskunstschau #5, Das Weisse Haus, Vienna, AT Slippery Surface, hARTslane Gallery, London, UK
- 2015 Odyssée, cur. Benjamin Laugier, Villa Arson & Galerie de la Marine, Nice, FR Fantomachie, Le Dojo, Nice, FR
- 2014 Rundgang, Akademie der Bildeden Künste, Vienna, AT

BOURSES | PRIX

- 2021 Artissima Xiaomi Hypercharge Award, Turin, IT
- 2019 AIA DRAC PACA, FR
- 2016 Prix du Jury Prix Dauphine pour l'Art Contemporain, Paris, FR
- 2015 Bourse Fondation Kenza, Institut de France, Paris, FR

RESIDENCES

- 2022 FRAC PACA Hors les murs, region PACA, FR
- 2018 Utopia, Ponte Leccia, FR
- 2017 Kala Bhavan, Visva-Bharati, Shantiniketan, IN
- 2016 Das Weisse Haus, Vienna, AT

CONFÉRENCES

- 2021 Objects as symbols Licht als künstlerisches Material, HBK Saar, Saarbrücken, DE
- 2019 Par Hasard, Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille, FR
- 2017 Colloque Inventeurs d'aventures, Théatre des Variétés, MC CIAS, Kala Bhavan, Visva-Bharati, Santiniketan, IN

WORKSHOPS

2017 Inventeurs d'aventures, ESAP Pavillon Bosio, MC From Gleaning to Sculpture, Sculpture Dpt, Visva-Bharati, Santiniketan, IN